



Fiche Collège 5^e

Attendus de Fin de 5^e

La mise en œuvre des programmes d'enseignement en présentiel a été interrompue le 13 mars 2020. Le présent document a donc pour objet d'identifier les points prioritaires dans la mise en œuvre des enseignements lors de la reprise annoncée en mai-juin prochain.

L'état d'avancement des programmes et leur mise en œuvre sont de la responsabilité de chaque professeur et/ou équipe pédagogique. Le travail réalisé pendant la période de confinement est divers. Dans tous les cas, les apprentissages déjà réalisés devront au préalable être remobilisés / réactivés afin de vérifier et de consolider les acquis des élèves.

La classe de 5e correspond à la première année du cycle 4, cycle des approfondissements. Dès lors, si certains points de programme n'ont pas été abordés en classe de 5e, ils pourront l'être en classe de 4e et/ou de 3e. De même, les professeurs sont libres des démarches didactiques et des méthodes pédagogiques favorisant ces acquisitions eu égard aux profils des élèves accueillis, aux conditions matérielles de reprise dans les établissements scolaires et du nécessaire respect des gestes barrières.

Il s'agira donc de répondre au mieux aux besoins des élèves que les professeurs auront identifiés. Cette situation exceptionnelle sera l'occasion d'aborder les questions de liberté, de responsabilité individuelle et collective, de Fraternité qui sont le socle de notre République.

Pour chaque programme d'enseignement, les thèmes et/ou compétences sont identifiés pour faciliter la reprise et le travail de fin d'année. Des commentaires précisent les éventuelles spécificités disciplinaires.

Contenu

1. Français	3
2. Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts) :	6
3. Langues vivantes étrangères et régionales.	10
4. Education physique et sportive : attendus de fin de cycle (commun aux trois années du cycle 4) 13	
5. Histoire-géographie-EMC :	18
6. Physique- chimie :	19
7. Sciences de la vie et de la Terre :	20
8. Technologie :	21
9. Mathématiques : (établis à partir des attendus de fin d'année Eduscol)	24

1. Français

LANGAGE ORAL

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les visées d'un discours oral et en mémorise les éléments importants.
- Il comprend l'explicite et est sensibilisé à l'implicite dans un propos entendu.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il est capable de faire un compte rendu oral.
- Il raconte une histoire à l'oral.
- Il présente le fruit de recherches personnelles sur un thème.

Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève

- Il écoute la parole de l'autre et en tient compte dans une situation de travail.
- Il est capable de donner son avis.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.
- Il recourt à des technologies numériques pour s'enregistrer.

PRIORITÉS

- Aborder les textes à partir de lectures à haute voix sans le support de l'écrit pour travailler l'attention et la concentration et développer les représentations mentales.

- Privilégier l'expression orale en tirant profit des effectifs réduits (travailler en particulier la reformulation de ce qui a été compris, l'expression des réactions et la confrontation des interprétations).

- Favoriser les exercices de mise en voix en lien avec les lectures en tirant profit également du recours au numérique (lecture, présentation d'un livre étudié durant l'année ou récemment lu, oralisation des textes...).

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il vérifie de manière autonome sa compréhension d'un texte.

Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

Ce que sait faire l'élève

- Il lit des textes non littéraires de genres différents.
- Il décrit des images fixes et mobiles.

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Ce que sait faire l'élève

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (notamment de littérature jeunesse) et au moins trois groupements de textes.
- Il rend compte d'une de ses lectures cursives à l'oral ou à l'écrit.
- Il relie production littéraire et production artistique.
- Il met en lien une œuvre artistique avec une œuvre littéraire, et produit un jugement esthétique et/ou personnel.
- Il identifie et explique les points communs (personnage, décor...) entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film...)

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Ce que sait faire l'élève

- Il distingue les principales caractéristiques des différents genres littéraires.
- Il situe l'œuvre lue dans son époque et fait le lien avec le programme d'histoire et son contexte de production.
- Il perçoit les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire, ressentis au fil des lectures. Il commence à percevoir les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue.

PRIORITÉS

- Favoriser le retour sur les acquis en proposant des lectures en lien avec les œuvres et les textes lus et étudiés avant le confinement ;
- Faire partager à tous les élèves les lectures proposées pendant le confinement en s'assurant que tous les élèves disposent des textes ou des œuvres et en prévoyant des temps d'échanges autour de ces lectures.

Des lectures nouvelles peuvent être proposées, en fonction du temps de formation dont disposeront les groupes, mais sans chercher à couvrir l'intégralité du programme.

- Proposer des activités associant lecture et écriture, visant l'appropriation personnelle des textes (écrits d'invention ou de réception), et pouvant se décliner entre temps scolaire et temps extrascolaire.

ÉCRITURE

Exploiter les principales fonctions de l'écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il distingue les principales formes et fonctions de l'écrit étudiées en classe et les met en œuvre en suivant les consignes précises du professeur.
- Il s'approprie des contenus par la réalisation d'un écrit de travail.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Ce que sait faire l'élève

- Il comprend que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision. Il porte un regard critique sur sa production.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Ce que sait faire l'élève

- Il constitue un répertoire lexical, identifie des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits.

Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie l'argumentation et produit des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.

PRIORITÉS

- Favoriser les travaux d'écriture en classe pour les élèves les plus en difficulté.

- Privilégier pour ces derniers la régularité des écrits plutôt que leur ampleur.
- Articuler travaux en classe et travaux hors la classe, en n'hésitant pas à multiplier les occasions de rédaction.

ÉTUDE DE LA LANGUE

PRIORITÉS

- Adapter les contenus de connaissance aux besoins identifiés des élèves, en visant dans tous les cas la consolidation des acquis plutôt que l'étude d'une notion nouvelle.
- S'assurer en particulier que les élèves savent identifier les constituants de la phrase simple et réaliser les principaux accords (dans le groupe nominal et entre le verbe et son sujet).
- Favoriser, en tirant profit de l'effectif, les activités de manipulation permettant l'identification des catégories grammaticales et des groupes syntaxiques ainsi que la verbalisation des raisonnements grammaticaux et orthographiques.
- Proposer des activités rédactionnelles et d'expression (écrite comme orale) à partir desquelles s'intéresser à un point de langue, à une difficulté ou à une révision.

Pour la liste des différents attendus, à adapter aux besoins des élèves et à moduler en fonction de ce qui a pu être étudié avant le confinement, on renverra au document « Attendus de fin d'année de 5^e et repères annuels de progression pour le cycle 4 » publié sur Eduscol qui en présente le détail :

<https://eduscol.education.fr/pid38235/5e.html>

Rappel des compétences linguistiques à développer :

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer le lexique
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

2. Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts) :

Les recommandations qui suivent portent sur l'ensemble du cycle 4.

Préambule

Il apparaît que la reprise ne peut ni se faire à l'identique des conduites pédagogiques en place au moment de l'entrée dans le confinement ni sur la base d'une continuité réalisée de manière homogène pour tous. Les ressentis ou les traumatismes des élèves comme ceux des personnels doivent être pris en compte. Pour cela, il faut laisser des marges de manœuvre en ne pensant pas trop verticalement et uniformément la reprise. Pour les enseignements artistiques, il serait inopportun de prescrire tel ou tel contenu des programmes comme devant être un passage obligé de la période qui vient. Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignants, déduite selon les circonstances, toujours soucieuse des enjeux sociaux est donc privilégiée.

Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise dans les EA de la scolarité obligatoire

- Le premier principe est celui de l'accompagnement du retour des élèves au sein de l'École et dans la restauration progressive d'habitudes de travail dans les trois enseignements artistiques. Disciplines de l'éducation de la sensibilité, d'expression et de création individuelle et collective autant que de culture, les enseignements artistiques ont notamment un rôle spécifique à jouer dans ce retour à l'École.

o Ceci sous-tend une priorité éthique et sociale qui est donc d'aider à dépasser les traumatismes, sans se confondre avec une forme thérapeutique ;

- Le second principe est de restaurer une mise en commun salubre, dans des apprentissages ouverts et intégrateurs, mobilisant expressément la pratique et au bénéfice de la dynamique collective du groupe classe. Si les enseignants des EA ont mis en place la continuité pédagogique, pris de nombreuses initiatives dans ce contexte difficile, les possibilités d'engagement des élèves dans le travail n'auront pas été les mêmes, notamment dans le lien aux pratiques artistiques.

o Cela fonde une priorité méthodologique, avant même toute prescription « programmatique », qui est celle d'un état des lieux des besoins, des difficultés, des appétences des élèves dans chaque EA afin de procéder, localement et en responsabilité, à une forme des choix de « mise à niveau » ;

- Le troisième principe est de mobiliser toute la souplesse des programmes des EA pour s'adapter à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise. Les EA ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés ; en conséquence, les professeurs sont constamment en responsabilité pour décider des

parcours de formation qu'ils proposent aux élèves à partir du cadre curriculaire et du contrat que forment les programmes.

- o En conséquence, une autre priorité est celle d'engager les professeurs à développer des démarches adaptées à la situation de leurs élèves, aux conditions locales, dans une approche souple, attentive et évolutive quant aux techniques mises en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées.

Les compétences travaillées des programmes des cycles 3 et 4 comme cadre de référence

Il faut considérer que la période de reprise s'étendra sur une durée plus ou moins longue, mais assurément limitée au 4 juillet, possiblement variable d'un groupe d'élèves à l'autre au sein d'un même établissement. Il se pourrait que dans une même classe, selon les données sanitaires ou la volonté des parents, des élèves soient en présentiel et d'autres maintenus dans le contexte de continuité pédagogique à domicile.

Pour les EA, il est alors plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes. Compte tenu de l'hétérogénéité probable des situations, sont indiquées en gras les compétences principalement mobilisables en classe pour cette période, sans exclusive de toutes les autres, notamment dans le cadre du travail à distance.

Arts plastiques	Éducation musicale	Histoire des arts
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création - Écouter, comparer, construire une culture musicale commune - Explorer, imaginer, créer et produire - Échanger, partager, argumenter et débattre 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté - Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés - Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique - Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Recommandations pour la mise en œuvre

- Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des EA (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;
- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, chanter et jouer, décrire, danser... engage le corps et l'esprit de l'élève.

- Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.

3. Langues vivantes étrangères et régionales.

Compétences travaillées
<p>Écouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.● Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.● Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.● Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores. <p>PRIORITÉS :</p> <ul style="list-style-type: none">- Repérer des indices sonores et isoler des informations très simples.- Percevoir et identifier des mots, des expressions et des schémas prosodiques.
<p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.● Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.● S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs. <p>PRIORITÉS :</p>

- Repérer des indices textuels élémentaires et isoler des informations simples dans un court texte narratif ou un énoncé informatif simple.

- Suivre des indications brèves et simples

Parler en continu

- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.
- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.
- Respecter un registre et un niveau de langue.
- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.
- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

PRIORITÉS :

- Lire à haute voix de manière expressive un texte bref après répétition et reproduire un modèle oral.

- Produire des expressions simples.

- Raconter en juxtaposant des phrases simples. Présenter ou décrire.

Écrire

- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

PRIORITÉS :

- Écrire un message simple.

- Produire de façon autonome quelques phrases.

Réagir et dialoguer

- Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun.
- Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

PRIORITÉS :

- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.
- Demander et donner des informations sur des sujets familiers.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

PRIORITÉ :

- Mettre en perspective des éléments de culture en s'éloignant des clichés et stéréotypes

Recommandations d'ordre général

PRIORITÉS :

- Mettre en place des séquences brèves et les activités de réappropriation
- Varier les thèmes, les modalités de travail
- Favoriser l'interaction
- Favoriser le travail collectif et collaboratif
- Ancrer tout le travail dans l'aire culturelle concernée
- Pour toutes les activités, en particulier en interaction et en travail collaboratif, veiller à conserver les distances

4. Éducation physique et sportive : attendus de fin de cycle (commun aux trois années du cycle 4)

Quelques éléments de préambule

L'EPS est une discipline qui met en mouvement et en activité les élèves, en utilisant des équipements sportifs ou des aires extérieures qui constituent les « salles de classe ». Ainsi, deux incertitudes à ce jour, autour des conditions sanitaires de reprise et de l'ouverture des installations sportives, nous imposent de définir des orientations larges et déclinables en fonction des contextes, par nature hétérogènes.

Aussi, les orientations proposées, dans le tableau ci-dessous, prennent appui sur les compétences générales du volet 3 des programmes et non sur les attendus de fin de cycle 4 tels qu'ils sont définis dans chacun des champs d'apprentissage[1], trop précis pour cette phase de « remise en activité ». Dans chacune des compétences travaillées sont proposés des axes prioritaires pour cette fin d'année.

Chaque équipe de collège pourra alors définir ses propres priorités pour une EPS « extra-ordinaire », inscrite dans son projet pédagogique pour cette fin d'année scolaire et appuyées sur un diagnostic des caractéristiques de leurs élèves, sur le plan physique comme psychologique, après ce confinement inédit. Ce projet EPS de fin d'année s'appuiera sur les apprentissages corporels qui avaient été travaillés avant le confinement. Les choix réalisés

seront aussi fortement dépendants des équipements à disposition et des modalités de leur utilisation.

Ce sont donc les besoins identifiés chez les élèves qui doivent de manière prioritaire organiser l'activité des enseignants et non le niveau de classe considéré. On peut penser que ce qui a le plus manqué aux élèves durant cette période de confinement est la pratique réelle, une pratique partagée, encadrée, accompagnée et ludique.

Les conditions sanitaires connues à ce jour impactent nécessairement cette pratique physique et le choix des activités ou modalités de pratique proposées. Elles imposent, par exemple, de privilégier les activités extérieures, de proscrire les activités de contact direct entre les élèves, d'éviter les activités médiées par du matériel collectif et d'organiser les activités pour qu'une distance d'au moins un mètre 50 entre les élèves (si leur vitesse de déplacement est faible) soit respectée.

Le lavage des mains avant et après les cours est évidemment obligatoire.

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	
Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	L'élève répète et révise différents gestes techniques lui permettant de retrouver et de développer son aisance motrice
Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Verbaliser les émotions et sensations ressenties	L'élève exprime ce qu'il ressent lors de la pratique physique à l'aide d'émoticônes, d'échelles descriptives, de mots, etc. L'élève se centre sur l'écoute de son corps
Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité la motricité d'autrui et la sienne	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Privilégier des exercices d'intensité modérée

Travailler les grandes fonctions cardio-vasculaires et les qualités physiques et psychomotrices fondamentales (adresse, coordination)

Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi, à ce titre, les exercices de relaxation ont toute leur place.

S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils

Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser	L'élève s'échauffe de manière adaptée avant l'effort.
Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre efficace	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif	L'élève prend en compte divers ressentis corporels pour réguler ses projets d'action.
Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Privilégier des méthodes et outils permettant à l'élève d'évaluer et de réguler l'intensité de son engagement énergétique, musculaire et émotionnel. Privilégier la réflexion sur les situations proposées et leur prolongation hors de l'école et pendant les vacances à venir.	
Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités	
Respecter, construire et faire respecter règles et règlements	L'élève respecte les règles (notamment sanitaires). Il les fait respecter par ses camarades.
Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	
Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	L'élève écoute et aide ses camarades (sans contact corporel).
Insister sur le respect des règles sanitaires et sur la compréhension de leur intérêt.	
Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	
Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé	L'élève sait pourquoi il est essentiel de reprendre progressivement une activité physique pour ceux qui en ont été privés durant la période de confinement Il différencie les impacts de quelques types d'efforts caractéristiques (course à pied, relaxation)
Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique	L'élève connaît des indicateurs simples de l'effort physique (respiration, rythme cardiaque) Il sait prendre sa fréquence cardiaque Il connaît sa fréquence cardiaque théorique maximum
Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école	L'élève remplit un carnet pour objectiver (d'un point de vue quantitatif et qualitatif) l'activité physique journalière et hebdomadaire réalisée
Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.	L'élève régule l'intensité de son engagement physique sur la base de ses sensations corporelles afin de rester dans une intensité adaptée.

<p>Privilégier des indicateurs simples de l'effort potentiellement perceptibles par les élèves</p> <p>Jouer sur différents types d'efforts (cardio-vasculaire, relâchement musculaire, étirement)</p>	
<p>S'approprier une culture physique sportive et artistique</p>	
<p>S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique</p>	<p>L'élève connaît et respecte les principes de respect de l'intégrité physique dans les gestes techniques travaillés</p>
<p>Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif</p>	<p>Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année</p>
<p>Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive</p>	<p>Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année</p>
<p>Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines</p>	<p>Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année</p>
<p>Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi</p>	

[1] Quatre champs d'apprentissage sont définis, chacun confronte les élèves à un problème fondamental et suppose des apprentissages moteurs et non moteurs par la pratique d'activités physiques sportives artistiques.

5. Histoire-géographie-EMC :

Histoire :

Thème 3 du programme Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles	Entrées et approches	Compétences à privilégier
Humanisme, réformes et conflits religieux	<ul style="list-style-type: none"> - Le centrage sur la personne humaine, - la naissance du pluralisme religieux à l'intérieur du monde chrétien, - le renforcement des États (pour garantir l'ordre et la paix civile) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - Analyser et comprendre un document

Géographie :

Thème 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global	Entrées et approches	Compétences à privilégier
	<p>On aborde la notion de changement global. On souligne l'articulation entre l'urbanisation, le changement climatique, la crise de la biodiversité, la déforestation,...) et l'action des sociétés face à ce changement global. L'étude est conduite à travers une situation concrète (inondations, pandémie, ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Raisonner, justifier une démarche et des choix effectués : poser des questions, formuler des hypothèses, vérifier, justifier - S'informer dans le monde du numérique : trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique - Se repérer dans l'espace : nommer, localiser, caractériser un espace

EMC :

À partir des repères annuels de la classe de cinquième, dans l'objectif « construire une culture civique », on pourra travailler sur la question de la prise en charge collectives des risques : « On aborde le rôle de l'opinion publique, des médias, les responsabilités individuelles et collectives face aux risques majeurs notamment en lien avec le programme de géographie sur la notion de risque. Dans ce cadre, les élèves appréhendent le rôle de l'État et acquièrent une connaissance de l'organisation de la sécurité intérieure. Une sensibilisation à la notion de résilience peut être menée. »

6. Physique- chimie :

Les programmes de physique-chimie de cycle 4 s'inscrivent dans un cycle de 3 ans. Les élèves de cinquième ont donc encore deux années pour atteindre les objectifs de fin de cycle définis par les programmes. Il y aura peut-être à effectuer un aménagement de la programmation pluriannuelle à la rentrée scolaire 2020-2021.

Le retour en classe doit permettre de stabiliser les apprentissages qui auraient été proposés lors de la période de confinement et de les poursuivre en identifiant les capacités clés à travailler, en fonction, d'une part de leur importance au regard des notions étudiées et, d'autre part en lien avec la possibilité d'un retour ultérieur sur celles-ci au sein du cycle.

Pendant cette courte période de reprise et outre la nécessité de rassurer et de réengager progressivement les élèves dans les apprentissages, les évaluations formatives sont à privilégier pour prendre la mesure de ce qui est acquis et de ce qui reste à construire.

Il est sans doute préférable, compte tenu des contraintes sanitaires, de s'appuyer davantage sur des expériences conduites par le professeur, des vidéos et des simulations, ceci sans remettre en cause la pratique de la démarche scientifique ainsi que la nécessaire mise en activité des élèves et prise en compte de compétences du socle. Dans ce contexte, des séances de physique-chimie diffusées par France 4[1] dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse peuvent servir d'appui aux professeurs. Il sera peut-être davantage nécessaire de mettre en place des groupes de besoins qui devront répondre à la diversité des situations identifiées.

Il pourrait être utile que chaque enseignant réalise un état des lieux du « réalisé » avant, pendant et après le confinement, qui constituerait une sorte de portfolio que chaque élève pourrait fournir lors de son accès en quatrième à la rentrée scolaire 2020-2021.

[1] <https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

7. Sciences de la vie et de la Terre :

Le programme de Sciences de la vie et de la Terre (SVT) de cycle 4 s'inscrit dans une progression de cycle sur 3 ans. Les élèves de 5^{ème} ont donc encore deux années pour atteindre les objectifs de fin de cycle 4 tels qu'ils sont définis par le programme, et cela passe nécessairement par un aménagement de la programmation pluriannuelle initialement prévue et laissée à l'initiative de chaque collègue. En effet, les programmations telles qu'elles étaient définies ne pourront pas être tenues.

Le retour en classe doit permettre de stabiliser les apprentissages qui auraient été conduits lors de la période de confinement et de les poursuivre. Les évaluations diagnostiques sont à privilégier pour prendre la mesure de ce qui est acquis et de ce qui reste à construire. Il sera plus que jamais nécessaire de mettre en place des groupes de besoins qui devront répondre à la diversité des situations identifiées.

Il sera indispensable que chaque enseignant formalise un état des lieux du « réalisé » avant, pendant et après le confinement, sous la forme d'une sorte de port-folio que chaque élève pourra fournir lors de son accès en 4^{ème} à la rentrée 2020.

Les objectifs de fin de cycle 4 amènent les élèves à **expliquer** des mécanismes biologiques et géologiques par des **misés en relation**, des réalisations et des exploitations de mesures et à **argumenter**. Il est donc pertinent de les placer dans des situations où ces aptitudes sont mobilisées au travers de la **pratique de démarches scientifiques et de leur formalisation en utilisant différentes formes de communication**.

Dans les investigations menées en classe, il faudra prendre des précautions si la pandémie actuelle est prise en exemple car nombre d'élèves auront des proches touchés., Dans le champ des compétences qui amène à **adopter un comportement éthique et responsable**, et tout particulièrement dans la situation actuelle, il sera pertinent de travailler sur la dimension **des responsabilités individuelles et collectives**, à la contribution au respect de règles liées à des risques ainsi que la **distinction entre science et croyance**. Les nombreux débats dont la presse s'est fait l'écho ne manqueront pas d'interroger nos élèves et il ne faudrait pas éluder leurs questions.

Il faut privilégier l'accès à des notions construites par les enseignants, et non, comme c'est plus généralement d'usage dans notre discipline, par les élèves. Cette façon de faire n'exclut pas ni la pratique de démarches scientifiques inhérentes à la construction des savoirs ni la mobilisation de compétences visées en cycle 4. Des situations d'auto-évaluation et d'évaluations formatives peuvent être mises en place pour vérifier que les élèves intègrent bien ces nouvelles notions, ainsi que les démarches mises en œuvre.

8. Technologie :

Pour cette période d'après confinement, il est proposé d'exploiter la finalité de la technologie qui permet aux êtres humains de créer des objets pour répondre à leurs besoins.

Cela permettra de créer du lien entre la situation de confinement et le retour dans les établissements.

Les professeurs pourront choisir de construire leur enseignement en partant d'exemples en lien avec le contexte sanitaire et les besoins des élèves. À titre indicatif quelques exemples figurent dans le tableau suivant :

Exemples de besoins	Exemples de supports d'enseignement
Comment surveiller sa santé ?	Objets, produits technologiques et connectés mobilisés par le milieu médical : microscopes, moniteurs de signaux vitaux (mesure de T°, pression artérielle, fréquence cardiaque, rythme respiratoire, ...)
Comment maintenir un lien social ?	Objets, produits technologiques et connecté ayant permis le maintien des liens : sociaux, médicaux, professionnels à distance (réseaux, caméra, casques) : dispo salle de techno
Comment se protéger ?	Objets, produits permettant de concrétiser les gestes barrières : masques, visières, écrans, gants (normes, impression 3d, matériaux, ...) : processus de réalisation, projet, expérimentations, CAO, impression 3D

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et connaissances associées à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des compétences du socle, des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et de savoir à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.



Attendus de fin d'année	5 ^e
Design, innovation et créativité	
D4- Imaginer des solutions en réponse aux besoins, matérialiser une idée en intégrant une dimension design	<p>Connaître la relation besoin-objet, identifier quelques contraintes et imaginer des solutions simples.</p> <p>Apprendre à organiser et stocker des ressources numériques.</p>
D4- Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant	Lier la technologie aux besoins de la société en privilégiant la dimension d'ingénierie-design
Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société	
D1-D5 Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes	Situer dans le temps une même famille d'objets et identifier les raisons de l'évolution structurelle par rapport aux inventions et innovations
D1- Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés	Exprimer une pensée à l'aide de croquis à main levée et/ou d'un schéma.

D3- Développer les bonnes pratiques de l'usage des objets communicants.	Lier l'usage des objets communicants à la transmission des données. Identifier les droits de protections de données transmises par les objets communicants.
La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques	
D4- Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet	Identifier les fonctions et les entrées sorties d'un système simples. Décrire sous forme schématique le fonctionnement du système étudié et "l'architecture matérielle", repérer la partie chaîne d'énergie.
D2- Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet	Modéliser des objets techniques existants connus des élèves. Les élèves doivent utiliser la modélisation d'un objet simple pour comprendre son fonctionnement.
L'informatique et la programmation	
D1- Écrire, mettre au point et exécuter un programme	Mettre au point et exécuter des programmes simples avec un nombre limité d'événements d'entrée et de sortie, développer des programmes avec des boucles itératives.
D1- Comprendre le fonctionnement d'un réseau informatique	Comprendre la structure d'un réseau local comme celui d'une habitation

9. Mathématiques : (établis à partir des attendus de fin d'année Eduscol)

Thème A : nombres et calculs	
Utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes	<p>L'élève utilise, dans le cas des nombres décimaux, les écritures décimales et fractionnaires et passe de l'une à l'autre.</p> <p>Il relie fractions, proportions et pourcentages.</p> <p>Il utilise la notion d'opposé.</p> <p>Il repère sur une droite graduée les nombres décimaux relatifs.</p> <p>Il traduit un enchaînement d'opérations à l'aide d'une expression avec des parenthèses.</p> <p>Il effectue un enchaînement d'opérations en respectant les priorités opératoires.</p> <p>Il additionne et soustrait des nombres décimaux relatifs.</p> <p>Il additionne et soustrait des fractions dont les dénominateurs sont égaux ou multiples l'un de l'autre.</p>
Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombres premiers	<p>L'élève calcule le quotient et le reste dans une division euclidienne.</p> <p>Il détermine si un nombre entier est ou n'est pas multiple ou diviseur d'un autre nombre entier.</p> <p>Il détermine les nombres premiers inférieurs ou égaux à 30.</p> <p>Il décompose un nombre entier strictement positif en produit de facteurs premiers inférieurs à 30.</p>
Utiliser le calcul littéral	<p>L'élève utilise les notations $2a$, ab, a^2 et a^3.</p> <p>Il utilise la distributivité simple pour réduire une expression littérale de la forme $ax+bx$.</p> <p>Il produit une expression littérale pour élaborer une formule ou traduire un programme de calcul.</p> <p>Il utilise une lettre pour traduire ou démontrer une propriété générale.</p> <p>Il substitue une valeur numérique à une lettre notamment pour tester une égalité.</p>
<p>L'utilisation de la décomposition en facteurs premiers inférieurs à 30 peut être allégée. Les critères de divisibilité ne sont pas une priorité.</p>	

Thème B : organisation et gestion des données, fonctions

Interpréter, représenter et traiter des données	L'élève organise des données brutes, les représente sous forme de tableau, de diagramme ou de graphique. Il lit et interprète des tableaux, diagrammes et graphiques. Il calcule et interprète la moyenne d'une série de données.
Comprendre et utiliser des notions élémentaires de probabilités	L'élève place un événement sur une échelle de probabilités. Il calcule des probabilités dans des situations simples d'équiprobabilité.
Résoudre des problèmes de proportionnalité	Il reconnaît une situation de proportionnalité ou de non proportionnalité entre deux grandeurs. Il résout des problèmes de proportionnalité, notamment en utilisant des pourcentages ou des échelles.
Comprendre et utiliser la notion de fonction	Il traduit la dépendance entre deux grandeurs par un tableau de valeurs. Il produit une formule représentant la dépendance entre deux grandeurs

Privilégier le sens des notions et sur des calculs très simples.

Thème C : grandeurs et mesures

Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées	L'élève effectue des calculs de durée et d'horaire, de périmètre et d'aire de figures usuelles (rectangle, parallélogramme, triangle, disque). Il calcule le volume d'un pavé droit, d'un prisme droit, d'un cylindre. Il exprime les résultats dans une unité adaptée.
Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques	L'élève comprend l'effet des symétries (axiale et centrale) : conservation du parallélisme, des longueurs et des angles. Il utilise l'échelle d'une carte

Pour les calculs de périmètres, d'aires et de volumes, on privilégie les figures fondamentales.

Thème D : espace et géométrie

Représenter l'espace	L'élève se repère sur une droite graduée et dans le plan muni d'un repère orthogonal. Il reconnaît des solides simples. Il construit et met en relation une représentation en perspective cavalière et un patron d'un pavé droit, d'un cylindre.
-----------------------------	--

Utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer	L'élève connaît et utilise : le codage des figures; les caractérisations angulaires du parallélisme (angles alternes internes, angles correspondants) ; la somme des angles d'un triangle; l'inégalité triangulaire; une définition et une propriété caractéristique du parallélogramme.
---	--

Le travail sur les patrons peut être allégé.
Les frises et les rosaces ne sont pas une priorité.
Les hauteurs et les médiatrices ne font pas l'objet de développement.

Thème E : algorithmique et programmation

Ecrire, mettre au point, exécuter un programme	L'élève travaille sur le niveau 1 des attendus du programme.
---	--